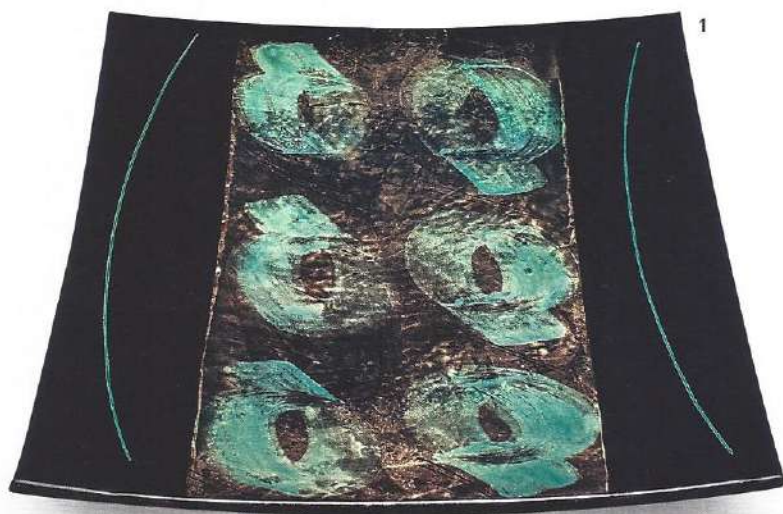


RENNES

FRANÇOISE DUFAYARD

LA BEAUTÉ DES ENGOBES



Ce n'est ni vraiment un lieu d'exposition ni un atelier, c'est un entre-deux, «*un espace galerie*» comme l'appelle Françoise Dufayard, avec vue sur un jardin verdoyant et fleuri qui lui évoque sûrement ceux qu'elle a arpentés en Asie. Car Françoise Dufayard a aussi une passion pour les voyages. «*Depuis toute jeune, dit-elle, c'est le centre de ma vie. J'ai fêté mes 21 ans au camp de base de l'Annapurna.*» En franchissant la porte, on pénètre dans une pièce chaleureuse emplies de photos de voyages, de tableaux, de céramiques qui ne sont pas à vendre mais qui font

partie de sa collection personnelle. Ses propres pièces (assiettes, pasta bowls, plats ou vases) sont dispersées un peu partout, sur des coffres afghans, sur une table, sur la cheminée ou à même le sol. La terre, elle est tombée dedans toute petite, dès l'âge de dix ans. Après le bac, elle étudie la céramique aux Apep (Ateliers pluridisciplinaires d'expression plastique) Fontblanche à Vitrolles (13), obtient en 1981 un CAP de tournage en poterie. Ensuite, elle parcourt l'Asie pendant un an et visite des ateliers, particulièrement au Japon, «*la Mecque de la céramique*». De retour en France, elle travaille quatre ans chez

les Tiffoche, à Guérande (44), auxquels elle «*voue une reconnaissance éternelle pour [l']avoir accueillie et formée*», puis six mois dans l'atelier de Suzy Atkins, au Don du Fel. C'est en 1988 que Françoise Dufayard (née en 1960) s'installe à Rennes et décide de sortir du grès pour trouver sa propre voie. «*Le travail des engobes, la terre vernissée, que je venais de découvrir sur le marché de potiers de Cliousclat en 1987, m'ont séduite pour leur richesse. Depuis, cette technique ne me quitte plus ; c'est ma marque de fabrique. Je l'emploie pour réaliser du bel utilitaire mais aussi de grandes pièces, de grands plats, plus sculpturaux comme des tableaux. Après une première cuisson, j'applique un émail transparent. Je les recuis une à deux fois à 1122 °C, dans un four à gaz de 400 litres de type four à cloche, et uniquement les recettes d'engobes que j'ai mises au point.*» Avant d'ouvrir ce lieu, il y a un peu moins d'un an, elle recevait les visiteurs dans la salle au-dessus de son atelier, situé non loin de là. «*Ici, je peux accueillir le public toute l'année. Il y a des objets présentés en permanence et, prochainement je l'espère, les pièces d'autres céramistes.*»

DOMINIQUE POIRET

FRANÇOISE DUFAYARD,
Espace galerie, 211, boulevard Jacques-Cartier,
Rennes (35). www.francoisedufayard.com

1 Plat, 2017, décor aux engobes sous émail transparent, 46 x 46 cm.